

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...

இன்றைய சமுதாய நோக்கில் ஒரு மறுபார்வை

“சங்கப் பெண் அறிஞர்களின் கவிதைகள்”

இன்று தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஆண்களுக்கும் ஆண்கள் சரியெனச் சொல்லும் கருத்துக்களையும் சொல்லாத பெண் எழுத்தாளர்களுக்குத் தமிழ் எழுத்துலகில் வரவேற்புக்கிடையாது. இந்தியாவில் இந்திய விடுதலைப்போராட்டத்திலும் போராட்டத்தில் முன்னின்றவர்களின் மனைவி, உறவினர்கள்தான் போராட்டத்தில் முன் நின்றார்கள் பெயர் பெற்றார்கள். சுதந்திரத்தின்பின் பதவிகளையும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். ஆயிரக்கணக்கான சாதாரண பெண் போராளிகள் சுதந்திரப் போர் முடிந்ததும் பழையபடி பெண்களின் உலகமான அடுப்படிக்கும் வீட்டுக்குள்ளும் அடைக்கப்பட்டார்கள். 60-70ம் ஆண்டுகளுக்குப்பின் தொடங்கி இன்று வரையும் வளர்ச்சியடையும் புதிய பொருளாதார உலகிலும் ஆண்களின் அங்கிகாரமற்ற பெண்கள் முன்னேற்ற முடியாது. 50- 80 வரை தமிழகத்தில் பிராமணப் பெண்கள்தான் பிரபல எழுத்தாளர்களாகவோ பிரபலப் படுத்தப்பட்டவர்களாகவோ அடையாளம் காணப்பட்டார்கள்.

பெரியாரின் பெண்ணியக் கருத்துகளும் அதன் பின், தி. மு. க அரசின் வருகையும் அதேகால கட்டத்தில் தலித் மக்களின் விழிப்புணர்ச்சியும் புதிய இலக்கியப்பெண்களை அடையாளம் காட்டியது. பிராமணப்பெண்கள் பலர், தங்களை அடக்கி வைத்திருக்கும் குடும்ப சூழ்நிலைகளைப் பிரதிபலிக்கத் தங்களின் “வீட்டை” மையப்படுத்தி எழுதும்போது தலித் பெண்கள் , தங்களை அடக்கும் சமூகத்தை மையப்படுத்தினார்கள். இப்படியான பெண்களின் இலக்கிய அங்கீகாரம் மிகவும் போராட்டமான விடயமாகும். இலங்கைலிருந்து எழுதும் பெண்களின் பலர் வட பிரதேசமான யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களைப் பிரபலப்படுத்த நிறைய மீடியா வசதிகளும் ஆண்களும் இருக்கிறார்கள். இலங்கையிலுள்ள மற்றத் தமிழ்ப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த தமிழ்ப்பெண்களில் ஒருசிலர்தான் வெளியிற் தெரியப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

எந்தப்பெண்ணின் எழுத்து வெளியிற் தெரியப்படுகிறதென்பதற்கு அவள் என்ன விடயத்தை எழுதுகிறாள், அவளை யார் முன்னெடுக்கிறார்கள் என்பதைப்பொறுத்திருக்கிறது என்று இலக்கியவாதிகளுக்குத் தெரியும். ஆண்களின் கவனத்தைக்கவரும் விடயங்கள் பெரிய கொட்டை எழுத்துக்களில் பிரபலப்படுத்தப்படுகின்றன அத்துடன் வசதியுள்ள பெண்கள் எப்படியும் தங்கள் எழுத்தை வியாபாரப்படுத்தி விடுவார்கள். பலமுள்ளவர்கள் மட்டும் வாழ வசதியுள்ள சமுதாய அமைப்பில் இதுதான் நடக்கும்.

சங்க காலப்பெண்களிலும், வசதியானவர்கள் அல்லது வசதியானவர்களுடன் தொடர்புள்ளவர்களாற்தான் தங்கள் கவிதைகளை முன்னெடுத்திருக்க முடிந்திருக்கும். இந்த அடிப்படையில் சங்ககாலப்பெண்களின் கவிதைகள் அன்று வாழ்ந்த சாதாரண பெண்களின் வாழ்க்கையைப்பிரதி பலிப்பதாக முழுக்கவும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அக நிலை, காதல் காமம் பற்றிப்பேசுவது, இலக்கிய வட்டத்துக்குள் போய்ச்சேர ஒரு வழியாகவிருந்திருக்கலாம்.. தோழியிடம் சொல்வதுபோல் இந்தக் கவிதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இன்று பெண்மொழி பற்றிப்பேசும் சிலரின்

தற்காலக் கவிதைகளும் பக்தி என்ற முகமுடியின்பின் கண்ணனிடம் தன் இளமையின் தாபங்களைப் பாடல் மூலம் காட்டிய ஆண்டாளின் கூற்றுக்களும் இந்த வலிகளையே கவிதையின் மையங்களாக்குகின்றன.

மனோதத்துவ ஆய்வாளர் ப்ராய்டின் கூற்றுப்படி, மற்றவர்களுக்காத் துன்பப்படுவதில், மற்றவர்களின் சந்தோசத்திற்குத் தன்னைக் கொடுத்து இன்பம் காண்பதை “மசோக்கிஷம்” (அயளமுஉடானைஅ) என்று சொல்வதுண்டு. இந்த சேவையைத் தான் பெண்மை, தியாகம், கற்பு என்றெல்லாம் எங்கள் சமூக, சமய இலக்கிய வணங்கள் வரித்து வைத்திருக்கின்றன.

பாலியல் ஆசை என்பது ஆண்களுக்கு எப்போதும் வரும் . ஆண்களின் சுரப்பிகள் காமத்தைத்தூண்டிவிடுவதில் மிகத்தாராள பங்கு வகிக்கும். ஆனால் பெண்களின் சுரப்பிகளும் அந்தச்சுரப்பியின் தூண்டுதலால் உண்டாகும் காம உணர்வும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள்ளும் வரும் அந்தக்காலத்தில் பெண்களின் தேவையும் தவிப்பும ஆண்களின் உணர்வை விட வலிமையானவை அதாவது ஆண்களுக்கு தங்கள் ஆசை நிறைவேறியபின், அதன் பின் ஒரு சில நிமிடங்களில் உணர்வு தளர்ந்துவிடும்.

பெண்களின் சுரப்பிகள் குறிப்பிட்ட காலங்களில் - அதாவது மாதவிடாய் வந்து இரண்டாம் கிழமையின் கடைசியில் உணர்ச்சியின் உச்சத்தில் இருக்கும் இந்தச் சமயங்களில் அவர்களின் உணர்வும் தேவையும் மிகவும் தீவிரமாகவிருக்கும்..அந்த நேரத்தில் காதலர்களின் பிரிவு தாங்கமுடியாதிருக்கும்.

இந்தத் தாபங்களின் பிரதிபலிப்பே இந்தக் கவிதைகள். அதை விட, சங்க காலத்தில் ஒரு பெண்ணின் வீடு பற்றியோ அவள் வாழும் சமுதாயம் பற்றியோ இந்தக்கவிதைகள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இவை பற்றிச் சொல்லாதபடியால் இந்தச் சங்க காலப்பெண்களின் கவிதைகளுக்கு

இராஜேஸ் வரி பாலசுப்பிரமணியம்

முக்கியத்துவம் இல்லை என்று வாதாட வரவில்லை. ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையின் ஒரு குறிப்பிட்ட கால உணர்வுகளை மட்டும்தான் இக்கவிதைகள் சொல்கின்றன என்பதை அழுத்திச் சொல்லவே இந்தக்கருத்தை முன்வைக்கவேண்டியிருக்கிறது.

ஆண்களின் கருத்துக்கிணைய, சமூகத்தின்(ஆண்களின்) எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவு செய்ய எடுக்கப்படும் இன்றைய சினிமாப் படங்களிலும் சின்னத்திரைகளிலும் காட்டப்படும் விடயங்கள் அதாவது ஆண்களின் இன்பத்தில், ஆண்களின் இன்பத்திற்காகத் தங்களின் உணர்வு,சுயமை என்பனவற்றை விட்டுக்கொடுக்கும் தியாகங்களே(?) இக்கவிதைகளிலும் பிரதிபலிக்கின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் களவியல் கற்பியல் இரண்டும் பேசப்பட்டாலும் பெண்களின் கவிதைகளாக அவர்களின் காதலும் தாபமும் வெளிப்படுத்தப்பட்டாலும் சங்ககாலப்பெண்களின் கவிதைகளில் பெண்களுக்குப் பாலியல் சமத்துவம் இருக்கிறதா என்ற விளக்கம் இல்லை.

கவிதைகளிற் பெரும்பாலானவை காதலனுக்குக் காத்திருப்பதும் பிரிந்திருப்பதையும் பெரிது படுத்தியிருப்பதைப்பார்த்தால் அந்தக்காலத்தில் இப்படியான கவிதைகள் மட்டும்தான் ஆண்களால் அங்கிகரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று சிந்திக்கத் தோன்றுகிறது.

இன்று வீடு, சமுதாயத்திற்குப்பால் பெண் எழுத்தாளர்கள்“ தங்களை(பெண்களை)அடக்கிவைக்க ஆண்களாற் பாவிக்கப்படும் - தங்கள் “உடலை-அங்கங்களை”ப் பற்றியெழுதுகிறார்கள். சங்க காலப்பெண்களுக்கிருந்த சமத்துவ சிந்தனைகள் இன்றைய நவீன பெண்களுக்கு வருகிறது. சங்க காலப்பெண்களின் பாடல்கள் காதலைப் பிரிவை, தாபத்தைப் பற்றியே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவர்களின் உணர்வுகளுக்கு அவர்களின் வாழ் நிலங்களான, குறிஞ்சி(மலைப்பகுதி) முல்லை(காடு), மருதம்(வயல்வெளி), நெல்லை(கடற்கரை), பாலை(பாலவனம்) என்பவற்றை உதாரணங்களாகவும் சிலவேளைகளில் மையமாகவும் கையாண்டிருக்கிறார்கள். இன்றைய இளம் பெண்கள் ஷாப்பிங் கொம்ப்கொக்ஸ், கடற்கரை, கல்லூரி, பஸ் நிலையம், வேலைத்தலம் என்பவற்றில் இணைந்திருப்பதுபோல் ஆதிகாலப்பெண்களின் வாழ்க்கையும் அவர்கள் வாழ்ந்த இயற்கைச்சூழ்நிலையுடன் பிணைந்திருக்கின்றன.

அவர்கள் வாழ்ந்த காலம் அன்னியர் தமிழகத்தை ஆட்கொள்ளாத காலமாயிருந்தது அவர்களின் பாடல்களிலிருந்து புலப்படுகிறது. அதாவது ஆரிய கலாச்சாரமோ, ஐதீகங்களோ உள்ளிட்ட பெண்களை அடக்க முதல் பெண்கள் தங்கள் உள்ளக்கிடக்கைகளை மனம் விட்டுச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இப்பாடல்கள் கி. முன் பட்ட காலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தால் அந்தக்காலத்தில் பெண்களின் நிலை சமூகத்தில் சமத்துவமாக அதாவது தனது மிகவும் அந்தரங்கமான காதலுணர்வுகளையே வெளியிற் சொல்லி அதை மற்ற ஆண் புலவர்களின் படைப்புக்களோடு சமமாகப் பாத்துகாத்து அல்லது அங்கிகரிக்கப்பட்ட வைக்கும் நிலையில் பெண்கள் இருந்தார்கள் என்பது உண்மையானால் அது பெருமைப்படக்கூடியதே.

அதாவது ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சியை அந்தச்சமூகத்தின் பொருளாதார, கலை, மொழி வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்ப்பதுதான் மரபு. உதாரணமாக இன்று ஆங்கிலக் கலாச்சாரம் மேல் நிலையில் அல்லது உலகப் பரவலான விதத்தில் அங்கிகரிக்கப்பட்டதற்குக் காரணம் ஆங்கிலேயரின் பொருளாதார சமூக விருத்திக்கப்பால் எப்படி ஆங்கிலம் உலகப்பொது மொழி- அல்லது தொடர்பு மொழியாயிருக்கிறது என்பதன் அடிப்படையை ஆராய்தல் நல்லது. 1400க்குப்பின், அகில உலகையும் எப்படியும் தங்கள் ஆதிக்கத்திற்குள் கொண்டுவரவேண்டும் என்று ஐரோப்பிய ஆளும் வர்க்கங்களிடையே ஏற்பட்ட போட்டி அவர்களை அன்னிய நாடுகளைத் தங்கள் வசமாக்கும் போட்டியில் ஈடுபடுத்தின. இந்தப்போட்டியில் வெற்றிகொண்டவர்கள் ஆங்கிலேயர். 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் உலகில் கிட்டத்தட்ட 50 விகிதம் ஆங்கிலேயரின் வசம் வந்ததற்கு அவர்கள் படைபலம் மட்டும் காரணமல்ல. அத்துடன் அவர்கள் , தாங்கள் பிடித்துக்கொண்ட நாடுகளின் நாகரீகத்தை, சமூக நலனை, வைத்தியத்துறையை மேம்படுத்தியிருந்தவற்றையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தங்களுடையதாக்கி விட்டார்கள். உதாரணத்திற்குச் சொல்லப்போனால் ஆயுர் வேத வைத்தியம் ஆரியர் இந்தியாவுக்கு வரும் வரை திராவிடரின் சொத்தாகவிருந்தது ஆரியர் வந்ததும் திராவிட மொழிகளைப் பின்னகர்த்திவிட்டு சமஸ்கிருதத்தை முன்னெடுத்தார்கள்.

- உதயம் கிடைக்குமிடங்கள்**
- ACT
- * Kohinoor, Braddon
- NSW
- * AUM Spice Centre, Croydan
 - * Dush Spice, Pendle Hill
 - * Indian & Pacific Market, Homebush West
 - * Indo Lanka Spice, Liverpool
 - * Pyramid Video & Spice, Homebush West
 - * Serendip Spice & Video, Seven Hill
 - * Spiceland Pty Ltd, Homebush West
 - * Sri Durka Enterprises, Pendle Hill
 - * Sri Sivasakthi Enterprises, Homebush
 - * Sri Sivasakthi Enterprises, Lidcombe
 - * Sri Thakshana Enterprises, Auburn
 - * Udaya Spice Centre, Wentworthville
- VIC
- * AJM Enterprises, Bundoora
 - * All Spices, Werribee
 - * Arasan Imports, Carnegie
 - * Arjunas Indian Groceries, West Footscray
 - * Asian Spices, Clayton
 - * Athys Jewellers, Dandenong
 - * Baba Videos, Dandenong
 - * Banana Leaf, Glenwaverley
 - * Bharat Traders International, Footscray
 - * Bollywood Bazaar, Thomastown
 - * Box Hill Food & Spices, Box Hill
 - * Brindavan Store, Mountwaverley
 - * C.J. Spices & Video, Dandenong
 - * Colombo Store, Dandenong
 - * Dalton Spices, Epping
 - * Dhosais, Clayton
 - * D' Souza, Preston
 - * Elephant House, Glenwaverley
 - * Essence of East, Glenwaverley
 - * Fiji Imports, Mooni Pond
 - * Guru, Thomastown
 - * Hindustani, Glenwaverley
 - * ICS, Dandenong
 - * India Bazaar, Dandenong
 - * India Spices House, Thomastown
 - * Indo Pak Spices, St Albans
 - * Kandy Store, Hallam
 - * Krishna Imports, West Footscray
 - * Little India, Dandenong
 - * Mayoora's Mart, Sunshine
 - * Mala Store, Preston
 - * Masala Queen, St Albans
 - * Mini India Food Store, Wantima South
 - * MKS, Dandenong
 - * Mumbai Spice, St Albans
 - * Mumbai Traders, W. Footscray
 - * NGR Spices, Noble Park
 - * NuSpice, Clayton
 - * Palm Court, Mountwaverley
 - * Paradise, Reservoir
 - * Punjab Sweet, Dandenong
 - * Quality Grocery, Glen Huntly
 - * Rich and Spicy, Glenwaverley
 - * Roshan Fashion, Dandenong
 - * Sarawan Spices, Clayton
 - * Saree Bazaar, Cheltenham
 - * Shalimar Video, Dandenong
 - * Spruce Pty Ltd, Oakleigh
 - * Tandoor Palace, Dandenong
 - * Trinity Spices, East Footscray
 - * Tru Spice, Clayton
 - * Village Pacific Groceries, Lalor
- WA
- * Bullcreek Oriental Supplies, Mt. Lawley
 - * India Mart, Northbridge
 - * Janani Trading, CanningVale
 - * Maharajah Stores, Willetton
 - * Malar Store, Westminster
 - * Prime Products, Northbridge

\$25 for 1 year subscription for postage

Contact Uthayam at
PO Box 3170, Wheelers Hill, VIC 3150, Australia

www.uthayam.net